



SOMMAIRE

PREAMBULE	P 3
PRESENTATION GENERALE.....	P 5
LE MATERIEL.....	P 5
LA NOTATION.....	P 6
I . Note D : Diff - Compo - VA / 10 points maximum.....	P 6
1 . <u>Difficultés et exigences de composition / 8 points</u>	P 6
• Choix des pyramides et éléments.....	P 6
• Valeur des pyramides et éléments individuels.....	P 7
2. <u>Composition de l'enchaînement et valeur artistique / 2 points</u>	P 7
II . Note E : Exécution / 10 points maximum.....	P 8
III. Pénalités particulières sur la Note Finale.....	P 9
IV . Organisation du jury.....	P 9
LES EXIGENCES DE COMPOSITION.....	P 10
I. Prestation Chorégraphiée.....	P 10
II. Prestation « duo - trio »	P 11
LES GRILLES DE DIFFICULTES.....	P 12

PREAMBULE

La Commission Mixte Nationale avait fait le pari, en 2001, d'un renouveau de la pratique gymnique en milieu scolaire et à l'A.S, grâce à la Gymnastique Acrobatique.

Elle pense, à travers les deux précédents programmes, avoir répondu à l'attente des enseignants et des élèves.

Sous l'ancienne appellation « Acrosport » d'abord, la Gymnastique Acrobatique est devenue, depuis, une discipline à part entière et a conquis ses lettres de noblesse au sein des activités gymniques. Le Code UNSS et son additif 2001 ont très vite servi de références aux épreuves EPS du baccalauréat.

Dans le Programme UNSS 2004/2008, la gymnastique acrobatique est devenue autonome avec ses propres éléments techniques et acrobatiques, enrichis de pyramides dynamiques - et d'une nouvelle prestation « 4 tableaux ».

Des critères de réussite simples et précis, des cotations harmonisées ont facilité l'évaluation par les jeunes jurys et ont permis d'envisager des passerelles avec le monde fédéral.

Dans le **Programme 2008/2012** et dans le Code actualisé qui est présenté dans ce document, la Commission Mixte Nationale de gymnastique a misé, pour être encore plus proche des collégiens, des lycéens et de leurs enseignants, mais aussi plus en adéquation avec l'évolution de la discipline, sur une grande diversification de la pratique.

Dans la continuité de l'ancien code et dans sa philosophie, le **code de pointage 2008/2012** se voit enrichi d'un grand nombre de pyramides notamment dynamiques, tout en respectant les principes de progression technique.

Par ailleurs, conformément aux souhaits des enseignants, une plus grande part est laissée à la valeur artistique des prestations.

Ce programme qui se voit doté d'un mouvement appelé « duo-trio » permet une nouvelle gestion de l'équipe dans sa configuration.

Plus que jamais basé sur la maîtrise technique et artistique, qui doit être recherchée avant la difficulté, ce nouveau code est conçu pour une progression logique sur les quatre années à venir.

Enfin, la volonté de simplification de la notation et de la composition -exigences et difficultés confondues- devrait permettre une meilleure approche technique pour les enseignants et une notation plus accessible pour les Jeunes Officiels.

Ce document, comme les précédents, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'UNSS et la FFG au sein d'un groupe de travail composé de :

Carine PERIDY : FFG

Valentine SIMON, Françoise DECK, Pascale PERBET : professeurs d'EPS

et coordonné par la Direction Nationale de l' UNSS.

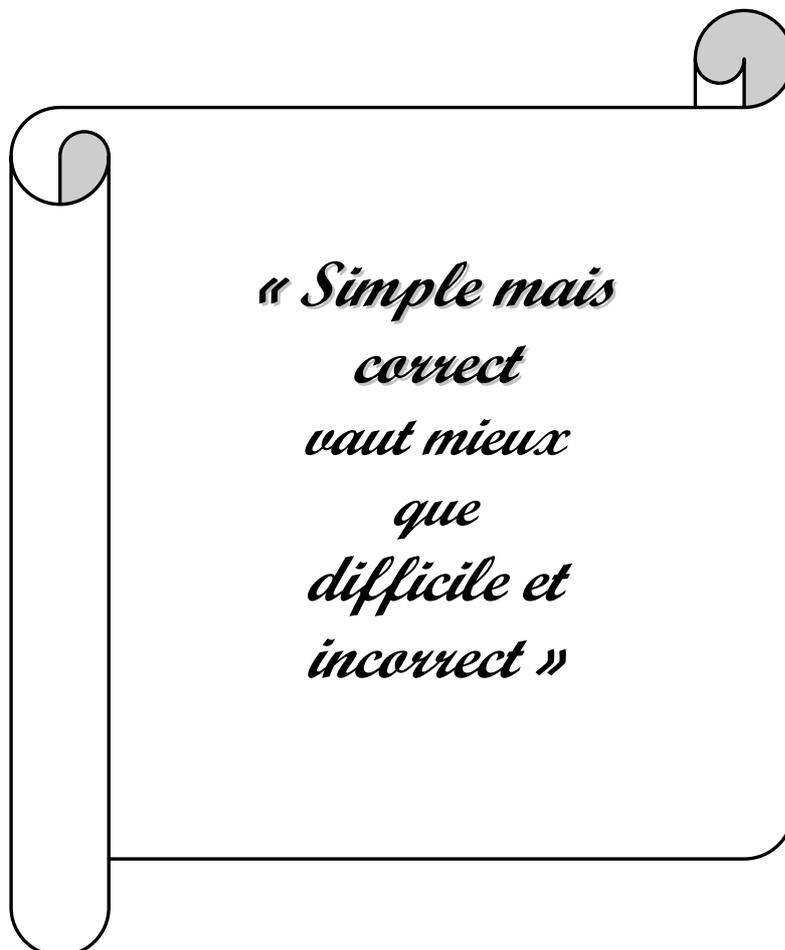
Qu'elles en soient chaleureusement remerciées.

Sylvia LECOMTE

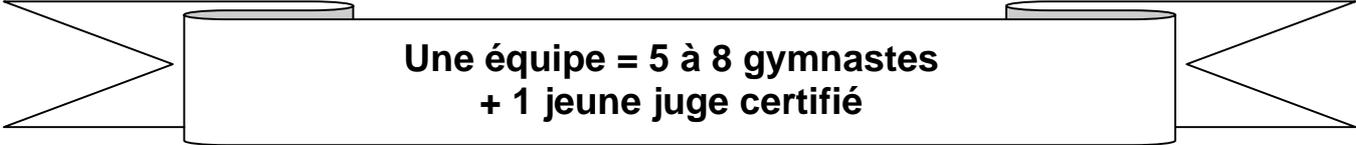
Directrice Nationale Adjointe en charge de la Gymnastique Acrobatique à l'UNSS

La grille de difficulté permet à TOUS les élèves de pouvoir composer une prestation A LEUR NIVEAU de pratique quel que soit ce niveau

Un élève débutant ayant très peu « d'heures de pratique » peut être coéquipier dans une équipe et participer à la construction des pyramides et des enchaînements



PRESENTATION GENERALE



**Une équipe = 5 à 8 gymnastes
+ 1 jeune juge certifié**

Les équipes sont composées de 5 à 8 gymnastes et d'un jeune juge certifié.

Chaque équipe doit proposer **deux prestations collectives** :

- une prestation chorégraphiée présentée par 5 ou 6 gymnastes
- une prestation « duo - trio » présentée par 5 gymnastes

Les prestations sont jugées, chacune, sur 20 points :

- Le secteur concernant la difficulté, la composition et la valeur artistique de la prestation est noté sur 10 points
- Le secteur concernant l'exécution est noté sur 10 points

La **prestation** est un enchaînement composé de pyramides, d'éléments individuels, et de liaisons chorégraphiques.

La durée de chaque prestation est de 3' maximum

Le chronomètre démarre au premier mouvement d'un des gymnastes et s'arrête lorsque tous les gymnastes s'immobilisent à la fin identifiée de la prestation.

La **pyramide** est une production de forme corporelle collective à 2 minimum dans laquelle chacun des partenaires a un rôle bien défini (porteur ou voltigeur). On distingue les pyramides **statiques** et les pyramides **dynamiques**. Une pyramide peut être réalisée en duo, en trio ou en quatuor.

Le **porteur** est un gymnaste qui est en contact avec le sol et qui soutient tout ou partie du poids d'un partenaire.

Le **voltigeur** est un gymnaste qui n'est pas en contact pédestre avec le sol et dont le poids est supporté par un ou plusieurs porteurs.

LE MATERIEL

Dans le cadre des championnats de France collèges et lycées, chaque prestation est réalisée sur un praticable de gymnastique (12 m x 12 m). *(Aux niveaux académique, départemental et district toute adaptation de la surface est possible dans la mesure où les règles élémentaires de sécurité sont respectées)*

Aucun matériel supplémentaire (tapis de sécurité, tremplin, trampoline...) n'est autorisé.

Les tenues doivent être correctes, identiques pour tous les élèves du même sexe et complémentaires pour une équipe mixte :

- JF : « Justaucorps » ou « Académique » (avec ou sans manches, bretelles interdites)
- JG : short ou « sokol », tee-shirt ou « Léotard »
- Chaussons blancs, socquettes blanches ou pieds nus

Dans un souci de sécurité les bijoux sont interdits.

Le support musical est obligatoire, les paroles sont interdites, les voix sont autorisées.

LA NOTATION

LA DIFFICULTE D'UNE PRESTATION OU D'UNE PYRAMIDE NE DOIT JAMAIS ETRE FORCEE AU DETRIMENT D'UNE PARFAITE EXECUTION DU POINT DE VUE TECHNIQUE ET DE SECURITE.

LES PRESTATIONS ET PYRAMIDES DOIVENT CORRESPONDRE AUX CAPACITES DES ELEVES.

Note Finale sur 20 points = Note D + Note E – Pénalités

I . Note D : Difficultés / Composition / VA sur 10 points maximum

1 . Difficultés et exigences de composition / 8 points

- **Choix des pyramides et éléments**

Chaque pyramide et/ou élément répondant aux exigences de composition est désormais obligatoirement pris en compte en difficulté.

Les prestations sont composées de 8 pyramides et/ou éléments choisis indistinctement dans les catégories A, B, C, D et correspondant aux exigences de composition définies pour chacune d'entre-elles.

Une 9^{ème} pyramide ou élément pourra être ajouté et pris en compte dans le secteur difficulté / composition, mais la valeur maximum attribuée à la DIFFICULTE ne pourra excéder 8 points.(Exemple : 9 D = 8 points et non 9 points)

Des pyramides et/ou éléments supplémentaires peuvent être rajoutés mais ne seront pas pris en compte en difficulté et seront évalués en exécution.

Pour chaque exigence non respectée, une pénalité de 1 point sera appliquée sur la note diff / compo.

L'ensemble des pyramides et éléments remplissant les exigences de composition et pris en compte en difficulté doivent être différents d'une prestation à l'autre. Une pénalité de 1.00 sera appliquée le cas échéant dans le secteur diff / compo du second exercice (prestation chorégraphiée ou duo-trio selon l'organisation de la compétition).

Une pyramide et / ou élément non répertorié dans le code UNSS ne peut ni être pris en compte en difficulté, ni remplir une exigence de composition.

Toute pyramide et/ ou élément qui ne serait pas reconnu ne peut ni être pris en compte en difficulté ni respecter une exigence de composition.

Afin se faciliter le travail des jeunes officiels, seules les pyramides et éléments annoncés sur la fiche de compétition et effectivement réalisés pourront être pris en compte en difficulté.

Dans le cas où une pyramide non inscrite sur la fiche de compétition serait réalisée, le juge diff / compo peut, s'il la voit et la valide, la prendre en compte en remplacement d'une pyramide annoncée et non réalisée. Mais en aucun cas une valeur en difficulté réalisée mais non inscrite sur la carte de compétition ne pourra être réclamée si elle n'a pas été vue par le juge diff / compo.

Les pyramides exigées sont de 2 types : statiques et dynamiques.

Les pyramides statiques sont classées en 3 familles selon la **position** du voltigeur

- voltigeur en **Position Variée**
- voltigeur en **Equerre**
- voltigeur en **Appui Tendu Renversé**

Les pyramides **statiques** sont comptabilisées en difficulté et permettent de répondre à une exigence de composition si et seulement si elles sont maintenues **3 secondes**.

Les montages et les démontages sont libres. Lors des pyramides avec changement de position (exemple DV 14), c'est la position finale qui doit être maintenue 3". La position initiale doit être marquée. Le changement de position doit être réalisé par le duo uniquement sans aide ou accompagnement d'une tierce personne pour que la difficulté soit prise en compte.

Les pyramides dynamiques sont classées en 4 familles :

- famille 1
- famille 2
- famille 3
- famille 4

Les éléments individuels sont de 2 types :

- les éléments de maintien qui doivent être tenus 2''
- les éléments de sol qui n'ont pas d'obligation de maintien

- **Valeur des pyramides et éléments individuels**

A = 0,40 pt B = 0,60 pt C = 0,80 pt D = 1 pt

Si une pyramide ou un élément individuel est réalisé deux fois au cours de la même prestation:

- La valeur attribuée à cette pyramide (ou élément) ne sera prise en compte qu'une seule fois
- La deuxième fois, elle (il) n'est considérée que comme un élément de liaison et reste donc pénalisable à l'exécution

Si une pyramide comporte plusieurs options :

- La pyramide ne peut être prise en compte qu'une seule fois.
- Les autres options sont alors considérées comme éléments de liaison et restent donc pénalisables à l'exécution

2. Structure de l'enchaînement et valeur artistique / 2 points

Nature des fautes		Petite faute 0.10 – 0.20		Faute moyenne 0.30	Grosse faute 0.50
Utilisation de l'espace	Utilisation du praticable	Des petites zones non utilisées 0.10 – 0.20		La moitié du praticable utilisé	1/3 du praticable utilisé
	Manque de lisibilité et / ou mauvaise orientation des pyramides vis-à-vis du jury	Une fois	Deux fois	Régulière	Tout au long du mouvement
Variété des formations (duos, trios, quatuors) dans la prestation chorégraphiée seulement		Forte prédominance d'un type de formation 0.10 – 0.20			1 type de formation non représentée
Variété des familles statiques dans la prestation chorégraphiée seulement		Forte prédominance d'un type de famille de pyramide statique 0.10 – 0.20		1 type de famille de pyramide statique non représentée	
Variété de la chorégraphie	Répétition ponctuelle de pas et / ou gestes chorégraphiques	Ponctuelle 0.10 – 0.20		Fréquente	Absence ou pauvreté des pas et / ou gestes chorégraphiques
Synchronisation	Manque de synchronisation	Ponctuelle 0.10 – 0.20		Régulière	tout au long du mouvement
Qualité gestuelle	Manque d'amplitude et / ou de précision	Ponctuelle 0.10 – 0.20		Régulière	tout au long du mouvement
Rapport musique / mouvement	Fin de la prestation			Fin asynchrone avec la musique	Prestation sans fin identifiable
	Rythme	Manque de fluidité 0.10 – 0.20		Arrêt prolongé Interruption de la musique dans la transition « duo – trio »	
	Cohérence musique / mouvement	Manque d'harmonie dans la transition entre le duo et le trio 0.10 – 0.20		Inadéquation entre la musique et le mouvement	

Le total des pénalités en valeur artistique ne peut en aucun cas dépasser 2 points.

II . Note E : Exécution / 10 points maximum

L'efficacité technique est évaluée par la capacité à réussir sans effort apparent et en toute sécurité, les pyramides et / ou les éléments réalisés. Cela concerne l'amplitude, les alignements, la tenue corporelle, la stabilité et la finition du mouvement.

Toutes les fautes d'exécution sont classées en 4 catégories :

- Petite faute : 0,10 pt – 0,20 pt
- Faute moyenne : 0,30 pt
- Grosse faute : 0,50 pt
- Chute: 1 pt

Nature des fautes	Petite faute 0.10 – 0.20	Faute moyenne 0.30	Grosse faute 0.50	Chute à 1pt
Sortie de praticable	0.10 par appui			
Bras fléchis ou jambes fléchies	x	x		
Flexion de pointes de pieds	x			
Jambes au-dessus ou au-dessous de la position idéale dans les maintiens (par exemple jambes en dessous de l'horizontale dans un maintien en équerre)	x	x	x	
Jambes à moins de 180° ou provoquant une rotation du bassin dans les positions en grand écart	x	x	x	
Manque d'alignement ou de tonicité segmentaire dans les postures	x	x	x	
Tremblements pendant la pyramide	x	x		
Instabilités	1 pas / sursaut / marcher sur les mains 0.10 2 pas / sursauts / marchers sur les mains 0.20	3 pas ou 3 sursauts ou 3 marchers sur les mains	Plus de 3 pas ou 3 sursauts ou 3 marchers sur les mains	
Perte d'équilibre lors des montages, maintiens, changements de positions, ou réceptions des pyramides	x	x	x	
Manque d'amplitude ou de hauteur dans les éléments de la grille sol	x	x	x	
Manque d'amplitude et de rythme des pyramides dynamiques	x	x	x	
Manque de fermeture dans les positions groupées et carpées	x	x	x	
Sur ou sous-rotation	x	x		
Touche du tapis ou du partenaire, avec le(s) pied(s) ou la(les) mains, contraire à la technique		x		
Appui ou aide supplémentaire à un partenaire pour éviter une chute			x	
Retour au sol prématuré du voltigeur (pyramide statique n'ayant pas été tenue au moins une seconde en position finale)			x	
Chute sur une ou les deux mains, sur les genoux, sur le bassin, sur les fesses, sur le dos,				x
Chute du ou des voltigeurs sur le(s) porteur(s)				x

Pour les fautes typiques se reporter aux grilles de difficultés.

Une chute collective est pénalisée de 1pt quel que soit le nombre de gymnastes chutant.

En cas de chute lors d'un élément ou d'une pyramide l'équipe pourra, si elle estime en avoir le temps et immédiatement après la chute, recommencer ce dernier une seule fois pour le valider

III. Pénalités particulières sur la Note Finale

- | | |
|---|---|
| • Tenue vestimentaire incorrecte (par élève et par prestation) | 0,30 pt |
| • Bijoux non retirés | 0,50 pt |
| • Dépassement de temps | 0,50 pt |
| • Musique avec paroles ou absence de musique | 1 pt |
| • Utilisation de tapis ou matériel supplémentaire | 1 pt |
| • Présence de l'accompagnateur interdite sur le praticable durant les prestations | 1 pt |
| • Au delà de deux accompagnateurs | Exclusion de l'accompagnateur supplémentaire |
| • Absence d'accompagnateur | 1 pt |
| • Comportement incorrect des élèves ou de l'accompagnateur, en geste ou en paroles, avant, pendant ou après les prestations | 1 pt |

Ces pénalités sont à déduire de la note finale.

IV . Organisation du jury

Un jury est composé de juges répondant à 3 types de fonctions qui correspondent aux 3 secteurs de notation suivants :

- Exécution (**Note E**)
- Difficulté et exigences de composition (**Note D**)
- Valeur artistique (**Note D**) et pénalités particulières (à déduire sur la note finale)

Quelque soit son secteur de notation, chaque juge évalue la prestation collective c'est-à-dire **l'ensemble des gymnastes** présents sur le praticable. Les juges ne doivent en aucun cas évaluer chacun un seul gymnaste.

La note de difficulté / composition ainsi que les pénalités particulières sont posées suite à une concertation entre les juges de ces secteurs pour aboutir à un consensus.

Les notes d'exécution et de valeur artistique sont posées individuellement par chaque juge. La note de chacun de ces secteurs est calculée par un système de moyenne.

Des assistants peuvent être associés à ce groupe de juges pour remplir des fonctions complémentaires :

- Secrétaire
- Chronométrateur
- Juge de ligne
-

LES EXIGENCES DE COMPOSITION

I. Prestation Chorégraphiée

5 ou 6 gymnastes de l'équipe présentent un enchaînement composé de pyramides **statiques et dynamiques**, d'éléments individuels, et de liaisons chorégraphiques. La durée de la prestation doit être de 3' maximum.

Rappel : Pour remplir une exigence de composition une pyramide et / ou élément doit être obligatoirement répertorié dans le code UNSS

Attention : Une même pyramide NE PEUT PAS remplir plusieurs exigences.

La prestation chorégraphiée doit répondre aux exigences de composition suivantes :

- **2 pyramides statiques de familles différentes** (parmi voltigeur en ATR, voltigeur à l'équerre, voltigeur en positions variées)
- **1 pyramide en quatuor**
- **2 pyramides dynamiques de familles différentes** et réalisées à des moments distincts dans la prestation.
- **Un miroir en double duo ou en double trio**

Le miroir s'effectue à 4 ou 6 gymnastes sous la forme de **deux pyramides statiques identiques** positionnées de manière symétrique par rapport à un plan médian vertical. Le miroir doit être maintenu 3 secondes. La valeur en difficulté correspondant à cette exigence est la valeur en difficulté de la pyramide. Si l'une des 2 pyramides n'est pas validée (par exemple en cas de chute) l'exigence du miroir ne peut pas être remplie et la difficulté n'est pas prise en compte

- **Une figure en « chaîne »**

Une chaîne est une figure linéaire réalisée par tous les gymnastes qui sont en contact les uns avec les autres. Elle est créée à partir d'une pyramide réalisée en duo répertoriée dans **la grille duos**, et qui donnera sa valeur de difficulté (valeur du code maintenue même si la réalisation en est facilitée par le contact prévu par la chaîne)

Un gymnaste ne peut être en contact qu'avec 2 partenaires au maximum. Tous les partenaires doivent être sur une ligne droite.

- **Un tableau** d'éléments individuels dans lequel tous les gymnastes réalisent en même temps un élément de maintien 2". Cet élément doit être choisi parmi les éléments classifiés comme élément individuel de maintien. Au maximum 2 éléments différents peuvent être choisis dans le tableau mais doivent être de même valeur.

Si l'un des partenaires ne maintient pas l'élément ou s'il n'est pas possible de compter les 2 secondes pour l'ensemble des partenaires en même temps l'exigence n'est pas validée et il y a donc 1 pt de pénalité pour exigence manquante et la difficulté n'est pas prise en compte

Il est conseillé d'utiliser toutes les familles de pyramides et tous les types de formation sous peine d'une pénalité de 0,3 pt dans le secteur valeur artistique.

Une neuvième pyramide (statique ou dynamique et choisie dans la grille) ou élément de sol (réalisé par un seul partenaire et choisi dans la grille) peut être rajouté et pris en compte en difficulté.

Rappel : le nombre maximum d'éléments et pyramides pris en compte en difficulté est de 9 pour un total maximum de 8 pts.

L'ordre de présentation des difficultés est libre mais dans un souci d'aide à la notation, il est recommandé de le stipuler clairement sur la fiche de compétition en numérotant **toutes** les pyramides et **tous** les éléments par ordre de réalisation

A l'inverse des pyramides dynamiques, il est possible de réaliser en même temps plusieurs pyramides statiques répondant à des exigences différentes.

II. Prestation « duo - trio »

5 gymnastes de l'équipe présentent une **succession** de 2 enchaînements, le premier réalisé par un duo, le second par un trio. **Les élèves composant le duo doivent être différents de ceux composant le trio.**

La durée totale de la prestation doit être de 3' maximum. La sortie du duo et l'entrée du trio, doivent faire partie intégrante de la chorégraphie, et s'enchaînent sans interruption de la musique. Lors de cette transition, la présence des 5 gymnastes sur le praticable ne peut pas dépasser 10 secondes. Aucune pyramide ou élément remplissant une exigence ou pouvant être comptabilisée en difficulté ne peut être réalisé pendant cette transition. Néanmoins cette transition sera évaluée à l'exécution et en valeur artistique.

Les 2 enchaînements sont constitués de pyramides, d'éléments individuels et de liaisons chorégraphiques.

Rappel : Pour remplir une exigence de composition une pyramide et / ou élément doit être obligatoirement répertorié dans le code UNSS

Attention : Une même pyramide NE PEUT PAS remplir plusieurs exigences.

Lors de la prestation « duo - trio », le duo **et** le trio doivent **chacun** répondre aux 4 exigences de composition suivantes (ce qui fait donc 8 exigences de composition pour l'ensemble de la prestation « duo – trio ») :

- **1 pyramide statique** : cette pyramide doit représenter la famille voltigeur à l'équerre pour l'un (par exemple le duo), et voltigeur à l'ATR pour l'autre (en conséquence le trio dans cet exemple)
- **1 pyramide dynamique**
- **1 pyramide au choix (statique ou dynamique)**
- **1 élément de sol** répertorié dans la grille ET réalisé par tous les partenaires du duo et du trio, simultanément ou en succession immédiate.

Remarque : l'élément choisi pour répondre à cette exigence **doit être différent pour le duo et pour le trio.**

Une neuvième difficulté peut être rajoutée et prise en compte : une pyramide (statique ou dynamique et choisie dans la grille) réalisée au choix par le duo ou le trio.

Rappel : le nombre maximum d'éléments et pyramides pris en compte en difficulté est de 9 pour un total maximum de 8 points.

L'ordre de présentation des difficultés est libre mais dans un souci d'aide à la notation, il est recommandé de le stipuler clairement sur la fiche de compétition en numérotant **toutes** les pyramides et **tous** les éléments par ordre de réalisation.

Si la prestation « Duo-Trio » commençait par un trio et était suivie d'un duo une pénalité de 1 point serait appliquée dans le secteur Diff – Compo.

Pyramides statiques

D - Duo

- Voltigeur en Position Variée
- Voltigeur en Equerre
- Voltigeur en Appui Tendu Renversé

T - Trio

- Voltigeur en Position Variée
- Voltigeur en Equerre
- Voltigeur en Appui Tendu Renversé

Q - Quatuor

- Voltigeur en Position Variée
- Voltigeur en Equerre
- Voltigeur en Appui Tendu Renversé

Pyramides dynamiques

D - Duo

- Famille 1
- Famille 2
- Famille 3
- Famille 4

T - Trio

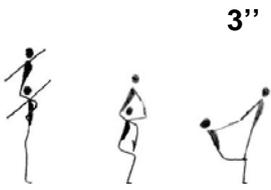
- Famille 1
- Famille 2
- Famille 3
- Famille 4

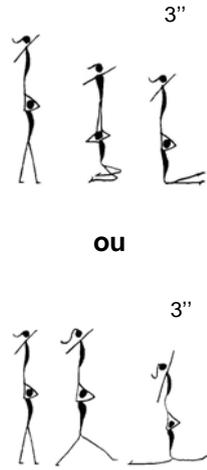
Eléments individuels

M - Maintien

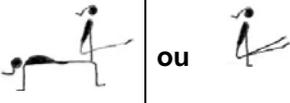
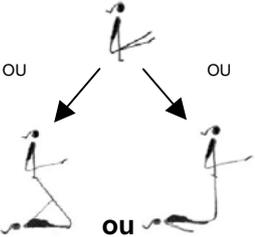
S - Sol

DUO STATIQUE VOLTIGEUR EN POSITIONS VARIEES

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DV1		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes tendues, tient le voltigeur aux tibias sur bras tendus verticaux <u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial, mains sur les tibias du porteur.	Bras du Porteur ne sont pas à la verticale. Relâchement et flexion des bras du Voltigeur. Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur.
	DV2		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies, tient le voltigeur aux genoux sur bras tendus verticaux <u>Voltigeur</u> : en appui, bras tendus sur les genoux du porteur, jambes fléchies	Bras du Porteur ne sont pas à la verticale. Relâchement et flexion des bras du Voltigeur. Manque de gainage du Voltigeur.
	DV3		<u>Porteur</u> : debout, bras tendus à l'horizontal <u>Voltigeur</u> : assis sur les épaules du porteur, jambes accrochées dans le dos de celui-ci, bras libres.	Le dos du Porteur n'est pas maintenu. Le Voltigeur est penché vers l'avant.
	DV4		<u>Porteur</u> : assis sur ses talons, maintient le voltigeur aux mollets. <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules du porteur, bras libres.	Le dos du Porteur n'est pas maintenu. Le Voltigeur est penché vers l'avant.
B	DV5		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à la verticale et bras tendus. <u>Voltigeur</u> : en appui corps tendu à l'horizontale ou en légère extension, bassin sur les pieds du porteur, bras tendus, mains dans les mains du porteur.	Manque d'alignement bras du Porteur et du Voltigeur, Corps en flexion jambes – tronc du Voltigeur ou jambes sous l'horizontale
	DV6		<u>Porteur</u> : en position « chaise » tient le voltigeur par l'avant bras, bras tendu, deuxième bras en position libre. <u>Voltigeur</u> : debout sur les cuisses du porteur, tient le porteur par l'avant bras, bras tendu, deuxième bras en position libre.	Porteur et Voltigeur ne s'éloignent pas assez, le(s) bras sont fléchi(s) Corps cassé du voltigeur.
	DV7		<u>Porteur</u> : en fente à genou, maintient le voltigeur aux mollets. <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules du porteur, bras tendus libres.	Le dos du Porteur n'est pas maintenu Le Voltigeur est penché vers l'avant
	DV8		<u>Porteur</u> : sur le dos, jambes tendues à la verticale, coudes posés au sol, avant-bras à la verticale. <u>Voltigeur</u> : debout dans les mains du porteur, tient les pieds du porteur	Le Voltigeur est penché vers l'avant.
C	DV9		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à la verticale. <u>Voltigeur</u> : en appui corps tendu à l'horizontale ou en légère extension, bassin sur les pieds du porteur, bras libres	Manque d'alignement : corps en flexion jambes – tronc du Voltigeur ou en hyper extension
	DV10		<u>Position de Départ</u> : position DV3 marquée <u>Changement de position</u> : les partenaires se donnent les mains, le porteur plie ses jambes. Le voltigeur pose ses pieds sur les cuisses du porteur puis tend ses jambes. Le porteur retire sa tête et recule son buste <u>Position Finale</u> : à maintenir 3" <u>Porteur</u> : en position « chaise », tient le Voltigeur par les mains <u>Voltigeur</u> : debout sur les cuisses et dos au porteur, bras tendus	Manque de fluidité dans le changement de position Position finale : Porteur et Voltigeur ne s'éloignent pas assez Corps cassé du voltigeur

		Croquis	Texte	Fautes typiques
C	DV11		<u>Porteur</u> : debout tient les mollets du voltigeur <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules du porteur, bras libres.	Le dos du Porteur n'est pas maintenu. Le Voltigeur est penché vers l'avant.
	DV12	 ou	Option 1 <u>Porteur</u> : en position « chaise » bras libres <u>Voltigeur</u> : debout sur les cuisses et dos au porteur, bras libres Ou Option 2 <u>Porteur</u> : en fente debout, tient le voltigeur à la taille <u>Voltigeur</u> : debout sur un pied sur la cuisse avant du porteur, jambe libre pliée, bras libres	Porteur penché en avant Corps relâché du voltigeur Cuisse jambe libre du voltigeur en dessous de l'horizontale (option 2) L'avant du pied du voltigeur n'est pas en appui
D	DV13		<u>Porteur</u> : debout, tient le voltigeur au bassin sur bras tendus verticaux. <u>Voltigeur</u> : en appui corps tendu ou en légère extension à l'horizontale bassin sur les mains du porteur, bras tendus horizontaux.	Corps cassé du Voltigeur. Buste et / ou jambes sous l'horizontale Bras fléchis et dos non maintenu du Porteur.
	DV14	 ou	Option 1 <u>Position de Départ</u> : position DV11 marquée <u>Changement de position</u> : le porteur descend en position assise en posant 1 ou 2 genoux (au choix) <u>Position Finale</u> à maintenir 3" <u>Porteur</u> : en position assise, jambes tendues écartées ou serrées, tient les mollets du voltigeur <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules du porteur, bras libres. Ou option 2 <u>Position de Départ</u> position DV11 marquée <u>Changement de position</u> : le porteur descend en grand écart soit directement jambe tendues soit en passant par la fente à genoux . <u>Position Finale</u> à maintenir 3" <u>Porteur</u> : en position grand écart tient les mollets du voltigeur <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules du porteur, bras libres.	Manque de fluidité dans le changement de position Position finale : Le dos du Porteur n'est pas maintenu. Voltigeur et porteurs penchés en avant
	DV15	 ou	<u>Porteur</u> : debout, tient le voltigeur au mollet d'une main, l'autre bras est libre. <u>Voltigeur</u> Option 1 : debout en position de planche libre corps tendu à l'horizontale ou en légère extension, un pied sur l'épaule du porteur, bras libres Ou option 2 : debout en position de pied dans la main, un pied sur l'épaule du porteur, un bras libre	Dos non maintenu du Porteur. Corps cassé et jambe d'appui pliée du voltigeur Option 2 écart de jambes insuffisant dans le Y
	DV16		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, tient le voltigeur bras tendus verticaux, jambes libres. <u>Voltigeur</u> : debout dans les mains du porteur.	Le Voltigeur est penché vers l'avant.

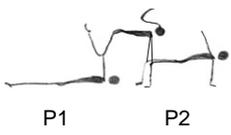
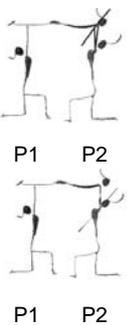
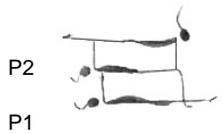
DUO STATIQUE VOLTIGEUR A L'EQUERRE

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DE1		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies, maintient les chevilles du voltigeur, bras tendus verticaux. <u>Voltigeur</u> : équerre sur les genoux du porteur.	Voltigeur : Manque de grandissement ou assis ou en contact sur les genoux du Porteur, Jambes fléchies Les bras du Porteur ne sont pas à la verticale.
	DE2		<u>Porteur</u> : en quadrupédie dorsale sur un ou deux bras au choix. <u>Voltigeur</u> : équerre en appui dorsal mains au sol et pointes de pied posées sur les genoux du porteur	Manque d'alignement : jambes – tronc du Porteur Manque d'élévation du bassin du voltigeur
B	DE3		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies bras tendus verticaux. <u>Voltigeur</u> : équerre en appui dorsal mains dans mains du porteur, et pieds sur les genoux du porteur.	Manque de grandissement du Voltigeur. Manque d'alignement des bras du Porteur et du Voltigeur
	DE4		<u>Porteur</u> : en quadrupédie dorsale sur un ou deux bras au choix. <u>Voltigeur</u> : équerre groupée sur les genoux du porteur	Manque d'alignement : jambes – tronc du Porteur. Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale Assis ou en contact sur les genoux du Porteur
C	DE5		<u>Porteur</u> : en quadrupédie dorsale sur un ou deux bras au choix. <u>Voltigeur</u> : équerre sur les genoux du porteur jambes tendues, serrées ou écartées (au choix).	Manque d'alignement : jambes – tronc du Porteur. Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale. Assis ou en contact sur les genoux du Porteur
	DE6		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes tendues tient ses cuisses ou ses tibias ou non (au choix) <u>Voltigeur</u> : équerre groupée sur les pieds du porteur.	Les jambes du porteur sont fléchies. Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
D	DE7		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, tient le voltigeur sur bras tendus verticaux, jambes libres. <u>Voltigeur</u> : équerre groupée dans les mains du porteur.	Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
	DE8		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes tendues, tient ses cuisses ou ses tibias ou non (au choix) <u>Voltigeur</u> : équerre sur les pieds du porteur, jambes tendues serrées ou écartées au choix .	Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.

DUO STATIQUE VOLTIGEUR A L'ATR

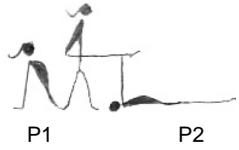
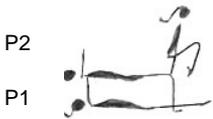
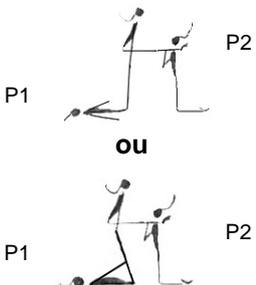
		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DR1		<u>Porteur</u> : en fente à genoux, tient le voltigeur à la taille <u>Voltigeur</u> : en ATR devant le porteur, jambes tendues et serrées	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur.
	DR2		<u>Porteur</u> : assis sur ses talons, bras tendus à la verticale, tient le voltigeur aux tibias <u>Voltigeur</u> : en appui bras et jambe tendus, dos à la verticale	Dos du Porteur non maintenu Manque d'alignement bras-tronc du voltigeur
	DR3		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos jambes tendues à l'oblique, bras tendus au sol. <u>Voltigeur</u> : en ATR, appui abdominal ou des cuisses sur les pieds du porteur.	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur.
B	DR4		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies, bras tendus, tient le voltigeur aux épaules. <u>Voltigeur</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les mains du porteur et mains sur les cuisses.	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur.
	DR5		<u>Porteur</u> : à genoux, redressé, maintient le voltigeur aux chevilles. <u>Voltigeur</u> : en ATR sur les chevilles ou les mollets du porteur, jambes fléchies.	Dos du Porteur non maintenu Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur Appui supplémentaire de la tête ou du dos du voltigeur
	DR6		<u>Porteur</u> : assis jambes fléchies, tient le voltigeur au genou avec une main, autre bras libre appui au sol possible <u>Voltigeur</u> : en ATR sur les pieds du porteur, en position biche (une jambe fléchie, une jambe tendue)	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur Ecart insuffisant des jambes du voltigeur
C	DR7		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes libres, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux épaules. <u>Voltigeur</u> : renversement jambes serrées et tendues, épaules en appui sur les mains du porteur et mains sur les bras.	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur.
	DR8		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos jambes tendues tient le voltigeur par les mains <u>Voltigeur</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les pieds du porteur, mains dans les mains du porteur	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur.
	DR9		<u>Porteur</u> : en position fente debout, tient le voltigeur à la taille ou au bassin <u>Voltigeur</u> : en ATR sur la cuisse du porteur, jambes tendues serrées ou écartées	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur
D	DR10		<u>Porteur</u> : debout jambes tendues, dos droit, tient le voltigeur aux bras ou aux épaules <u>Voltigeur</u> : en ATR position biche (une jambe pliée, l'autre tendue) sur les épaules du porteur.	Dos du Porteur non maintenu. Manque d'alignement du Voltigeur Ecart insuffisant des jambes du Voltigeur.
	DR11		<u>Porteur</u> : sur le dos, bras fléchis coudes posés au sol, jambes libres. <u>Voltigeur</u> : ATR dans les mains du porteur, jambes libres.	Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur
	DR12		<u>Porteur</u> : en position chaise, pieds écartés à la largeur des épaules du voltigeur, tient le voltigeur à la taille ou au bassin. <u>Voltigeur</u> : ATR sur les cuisses du porteur, jambes tendues serrées ou écartées.	Le porteur est penché en avant Manque d'alignement et de gainage du Voltigeur

TRIO STATIQUE VOLTIGEUR EN POSITION VARIEE

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TV1		<u>Porteurs</u> : en fente debout, tiennent le voltigeur aux tibias ou aux cuisses avec une main. <u>Voltigeur</u> : Debout sur les cuisses des porteurs, bras libres.	Le Voltigeur est penché vers l'avant. L'avant du pied du voltigeur n'est pas en appui
	TV2		<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, tient le voltigeur aux genoux, bras tendus verticaux. <u>Porteur 2</u> : en quadrupédie dorsale sur un ou deux bras au choix. <u>Voltigeur</u> : en appui facial, mains sur les cuisses de P2, genoux en appui sur les mains de P1.	Porteurs et voltigeur : Relâchement et flexion des bras. Manque d'alignement : jambes – tronc.
	TV3		<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à l'oblique ou fléchies, pieds en appui sur le bas du dos de P2, bras tendus au sol. <u>Porteur 2</u> : en position chaise, dos en appui sur les pieds de P1, tient le voltigeur aux cuisses ou au bassin. <u>Voltigeur</u> : debout sur les cuisses de P2	La « chaise » de P2 est trop haute. L'avant du pied du voltigeur n'est pas en appui Manque d'alignement jambe-tronc du voltigeur.
B	TV4		<u>Porteurs</u> : côte à côte en fente à genoux, tiennent le voltigeur chacun d'une main. <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules des porteurs bras libres.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu Le Voltigeur est penché vers l'avant.
	TV5		Option 1 <u>Porteur 1</u> : en fente à genoux face à P2, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux tibias. <u>Porteur 2</u> : en fente à genoux face à P1, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux épaules <u>Voltigeur</u> en appui tendu facial, bras à l'horizontale. Option 2 <u>Porteur 1</u> : en fente à genoux face à P2, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux tibias <u>Porteur 2</u> : en fente à genoux face à P1, bras à l'horizontale <u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial sur les épaules de P2.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu. Bras des Porteurs ou du Voltigeur (option 2) fléchis. Manque de gainage et d'alignement jambes tronc du Voltigeur.
	TV6		<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, bras tendus le plus proche possible de la verticale, tient P2 aux épaules. <u>Porteur 2</u> : en appui dorsal, jambes fléchies, tient le voltigeur aux tibias, bras tendus le plus proche possible de la verticale. <u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial, mains sur les genoux de P2.	Relâchement et flexion des bras. Manque d'alignement : jambes – tronc.

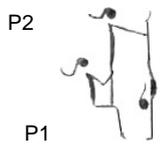
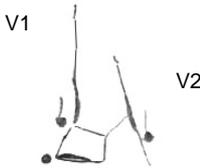
		Croquis	Texte	Fautes typiques
C	TV7		<u>Porteurs</u> : côte à côte allongés sur le dos tiennent le voltigeur bras tendus verticaux, mains « jointes », position des jambes libres <u>Voltigeur</u> : debout dans les mains des porteurs, bras libres.	Bras des Porteurs fléchis Le Voltigeur est penché vers l'avant.
	TV8		<u>Porteurs</u> : côte à côte debout, tiennent le voltigeur aux mollets chacun avec une main. <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules des porteurs, bras libres.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu Le Voltigeur est penché vers l'avant.
	TV9		Option 1 <u>Porteur 1</u> : debout face à P2, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux tibias. <u>Porteur 2</u> : debout face à P1, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux épaules <u>Voltigeur</u> en appui tendu facial, bras à l'horizontale. Option 2 <u>Porteur 1</u> : debout face à P2, bras tendus verticaux, tient le voltigeur aux tibias <u>Porteur 2</u> : debout face à P1, bras à l'horizontale <u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial sur les épaules de P2.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu. Bras des Porteurs ou du Voltigeur (option 2) fléchis. Manque de gainage et d'alignement jambes tronc du Voltigeur.
	TV10		<u>Porteurs</u> : face à face, tiennent chacun une main et une jambe de voltigeur. <u>Voltigeur</u> : grand écart antéropostérieur tibia, mollet et/ou chevilles en appui sur les épaules des porteurs	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu. Ecart insuffisant des jambes du Voltigeur
D	TV11		<u>Porteur 1</u> : assis sur ses talons, tient P2 aux cuisses <u>Porteur 2</u> : debout sur les cuisses de P1 maintient le voltigeur aux mollets. <u>Voltigeur</u> : debout sur les épaules de P2, bras libres.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu. Le Voltigeur est penché vers l'avant.
	TV12		<u>Porteur 1</u> : en quadrupédie dorsale <u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos accroche P1, une jambe à la verticale, l'autre libre (option 1) ou 2 jambes à la verticale (option 2) <u>Voltigeur</u> : buste en appui sur le pied de P2, tient P2 au mollet, jambes à l'oblique haute Option 2 : en appui corps tendu à l'horizontale ou en légère extension, bassin sur les pieds du porteur, bras libres	Manque d'alignement jambes tronc de P1 Corps cassé du voltigeur
	TV13		<u>Porteurs</u> : debout face à face, tiennent chacun une jambe sur leur bras tendu et une main du voltigeur avec l'autre bras. <u>Voltigeur</u> : grand écart antéropostérieur	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu. Ecart insuffisant des jambes.

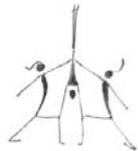
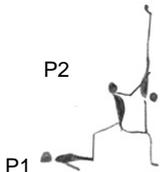
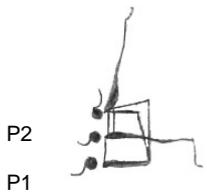
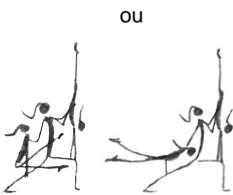
TRIO STATIQUE VOLTIGEUR EN EQUERRE

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TE1	 P1 P2	<u>Porteur 1</u> : assis jambes fléchies, bras tendus. <u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, tient le voltigeur aux chevilles, bras tendus verticaux. <u>Voltigeur</u> : équerre jambes tendues sur les genoux de P1.	Bras de P2 ne sont pas à la verticale. Manque de grandissement du Voltigeur Assis ou en contact sur les genoux de P1
	TE2		<u>Porteurs</u> : en quadrupédie dorsale face à face en appui sur un ou deux bras au choix <u>Voltigeur</u> : équerre en appui dorsal les mains sur les cuisses d'un porteur, les pieds en appui sur les genoux de l'autre porteur	Manque d'alignement : jambes – tronc des porteurs Manque de grandissement du Voltigeur.
	TE3		<u>Porteurs</u> : allongés sur le dos côte à côte, jambes fléchies bras tendus verticaux en prise main jointe <u>Voltigeur</u> : équerre en appui dorsal une main dans chaque main jointe de porteur, et un pied en appui sur chaque genou intérieur des porteurs.	Manque d'alignement des bras du Voltigeur et des Porteurs Manque de grandissement du Voltigeur.
B	TE4		<u>Porteurs</u> : côte à côte en quadrupédie dorsale en appui sur un ou deux bras au choix. <u>Voltigeur</u> : équerre groupée sur les genoux des porteurs	Manque d'alignement jambe tronc des Porteurs Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
	TE5	 P2 P1	<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, bras tendus à la verticale, tient P2 aux épaules. <u>Porteur 2</u> : en appui dorsal sur les mains de P1, jambes fléchies, bras libres <u>Voltigeur</u> : équerre groupée sur les genoux de P2	Relâchement et flexion des bras. Manque d'alignement : jambes – tronc de P2 Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
	TE6	 P1 P2 ou P1 P2	<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues, tient ses cuisses ou ses tibias ou non (au choix) <u>Porteur 2</u> : à genoux redressé ou assis sur ses talons au choix, tient le voltigeur aux chevilles sur ses bras fléchis <u>Voltigeur</u> : équerre jambes tendues sur les pieds de P1, les tibias ou chevilles sur les épaules de P2	Les jambes de P1 sont fléchies Le dos de P2 n'est pas maintenu Manque de grandissement du voltigeur

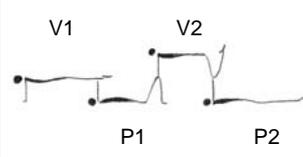
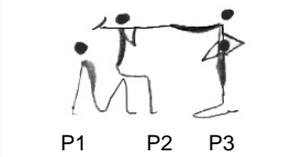
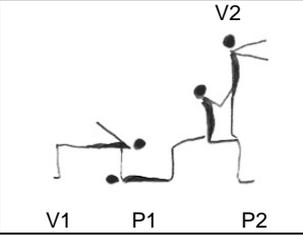
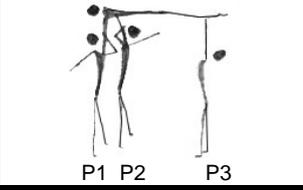
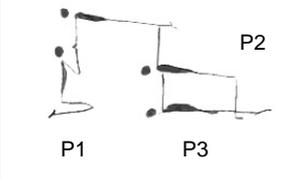
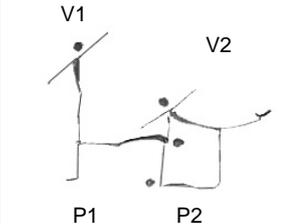
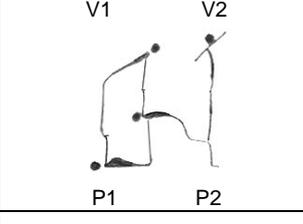
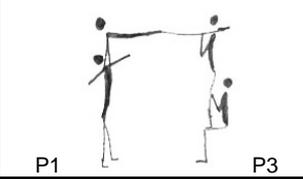
		Croquis	Texte	Fautes typiques
C	TE7		<u>Porteurs</u> : côte à côte, allongés sur le dos, jambes libres, tiennent chacun une main du voltigeur dans leurs « mains jointes » <u>Voltigeur</u> : équerre groupée dans les mains jointes des porteurs	Bras des Porteurs fléchis Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
	TE8		<u>Porteurs</u> : debout côte à côte. <u>Voltigeur</u> : équerre sur les épaules des porteurs, jambes tendues et serrées.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
	TE9	 P1 P2	<u>Porteur 1</u> : debout, bras tendus verticaux <u>Porteur 2</u> : debout face à P1, bras tendus verticaux, tient les chevilles du voltigeur <u>Voltigeur</u> : équerre jambes tendues dans les mains de P1, les chevilles en appui sur les mains de P2	Le dos des porteurs n'est pas maintenu Leur bras sont fléchis
	TE10	 P2 P1	<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues en appui sur les pieds de P2 <u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, jambes tendues pieds sur les chevilles ou les mollets de P1. <u>Voltigeur</u> : équerre groupée sur les pieds de P1	Les jambes des porteurs sont fléchies Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
D	TE11		<u>Porteurs</u> : debout côte à côte, bras tendus verticaux, tiennent chacun une main du voltigeur dans leurs mains jointes. <u>Voltigeur</u> : équerre groupée dans les mains des porteurs.	Le dos des Porteurs n'est pas maintenu. Bras des Porteurs fléchis. Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.
	TE12	 P2 P1	<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, bras tendus verticaux, tient P2 aux épaules. <u>Porteur 2</u> : en appui dorsal sur P1, jambes fléchies, bras tendus verticaux. <u>Voltigeur</u> : équerre groupée dans les mains de P2.	Relâchement et flexion des bras. Manque d'alignement : jambes – tronc de P2. Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale
	TE13	 ou 	<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues en appui sur les pieds de P2, <u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, jambes tendues les pieds en appui sur les chevilles de P1. <u>Voltigeur</u> : équerre jambes tendues serrées ou écartées au choix sur les pieds de P1.	Les jambes des porteurs sont fléchies Les cuisses du Voltigeur sont en dessous de l'horizontale.

TRIO STATIQUE VOLTIGEUR EN ATR

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TR1		<u>Porteurs</u> : à genoux assis sur les talons, tiennent le voltigeur à la taille avec une main chacun. <u>Voltigeur</u> : en ATR mains sur les genoux des porteurs, ventre face au porteur.	Manque d'alignement et de gainage à l'ATR. Bras du Voltigeur trop écartés.
	TR2		<u>Porteurs</u> : en fente à genoux côte à côte, tiennent le voltigeur à la taille avec une main chacun. <u>Voltigeur</u> : renversement jambes tendues une épaule en appui sur chaque genou de porteur, s'aide des bras en s'accrochant aux cuisses ou aux mollets des porteurs, face ou dos aux porteurs (au choix)	Manque d'alignement et de gainage du voltigeur.
	TR3		<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, bras tendus verticaux, tient P2 aux épaules. <u>Porteur 2</u> : en appui dorsal sur P1, tient le voltigeur aux tibias ou aux cuisses, bras tendus <u>Voltigeur</u> : en appui renversé mains au sol, en appui sur les mains de P2.	Relâchement et flexion des bras. Manque d'alignement : jambes – tronc de P2
B	TR4		<u>Porteur</u> : à genoux redressé, maintient V1 à la cheville, et V2 aux jambes. <u>Voltigeur 1</u> : en ATR aidé, une jambe pliée, l'autre libre, et les mains sur les chevilles du porteur. <u>Voltigeur 2</u> : en trépied aidé.	Le dos du Porteur n'est pas maintenu. Manque d'alignement et de gainage à l'ATR et en trépied.
	TR5		<u>Porteur 1</u> : en position « chaise » tient P2 au bassin ou aux cuisses <u>Porteur 2</u> : debout sur les cuisses de P1 tient les chevilles du voltigeur <u>Voltigeur</u> : en ATR au sol devant P2	Porteurs penchés en avant et dos non maintenu L'avant du pied de P2 n'est pas en appui Manque d'alignement et de gainage
	TR6		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos jambes fléchies, cuisses à la verticale, bras tendus tient V1 aux épaules. <u>Voltigeur 1</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les mains du porteur et mains sur les cuisses. <u>Voltigeur 2</u> : en ATR, appui abdominal ou des cuisses sur les pieds du porteur.	Bras fléchis du porteur et des voltigeurs Manque d'alignement : jambes – tronc des Voltigeurs.

		Croquis	Texte	Fautes typiques
C	TR7		<u>Porteurs</u> : face à face en position "fente", maintiennent le voltigeur avec une main. <u>Voltigeur</u> : ATR, jambes tendues serrées ou écartées (au choix) avec une main sur chaque genou des Porteurs.	Manque d'alignement et de gainage à l'ATR du Voltigeur.
	TR8		<u>Porteur</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies ou tendues à l'oblique (au choix), bras tendus verticaux tient V1 aux épaules. <u>Voltigeur 1</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les mains du porteur et mains sur les bras de P <u>Voltigeur 2</u> : en ATR au sol, appui abdominal ou des cuisses sur les pieds du porteur.	Bras fléchis du porteur. Manque d'alignement et de gainage de V1 et V2.
	TR9		<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à l'oblique ou fléchies (au choix) pieds en appui sur le bas du dos de P2, bras libres <u>Porteur 2</u> : en position chaise, dos en appui sur les pieds de P1, tient le voltigeur à la taille ou au bassin <u>Voltigeur</u> : en ATR sur les genoux de P2, ventre face au porteur	La « chaise » de P2 est trop haute. Manque d'alignement et de gainage du voltigeur
	TR10		<u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, bras tendus à la verticale, jambes tendues et écartées à la verticale, tient P2 aux épaules. <u>Porteur 2</u> : en appui dorsal sur P1, jambes fléchies, tient le voltigeur aux épaules bras tendus le plus proche possible de la verticale. <u>Voltigeur</u> : en renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les mains de P2, tient les pieds du P1	Relâchement et flexion des bras. Manque d'alignement : jambes – tronc de P2 et du voltigeur
D	TR11		<u>Porteurs</u> : côte à côte, allongés sur le dos mains « jointes », position des jambes libres <u>Voltigeur</u> : en ATR une main dans chaque « mains jointes » des porteurs, jambes libres.	Bras des Porteurs fléchis. Manque d'alignement et de gainage à l'ATR du Voltigeur.
	TR12		<u>Porteurs</u> : debout face à face, un bras fléchi à 90° paume de main tournée vers le haut et coude collé au corps. L'autre main tient une épaule de voltigeur. <u>Voltigeur</u> en ATR une main sur une main de chaque porteur	Avant-bras des porteurs en dessous de l'horizontale Le dos des porteurs n'est pas maintenu. Manque d'alignement et de gainage à l'ATR du Voltigeur.
	TR13		<u>Porteur</u> : en position fente. Tient V1 au bassin ou à la taille <u>Voltigeur 1</u> : en ATR sur la cuisse du porteur, jambes libres <u>Voltigeur 2</u> : une main en appui sur le haut du mollet et l'autre main en appui sur l'épaule du porteur Option 1 : en équerre jambes tendues et écartées, Ou Option 2 : en position de planche « crocodile », ventre en appui sur le coude, corps tendu ou en légère extension, jambes tendues et écartées	Manque d'alignement et de gainage à l'ATR du V1 Les cuisses de V2 sont en dessous de l'horizontale (Option 1) Corps cassé de V2 (Option 2)

QUATUOR STATIQUE VOLTIGEUR EN POSITION VARIEE

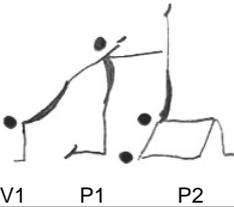
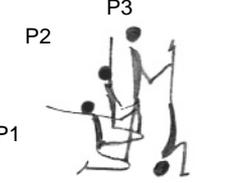
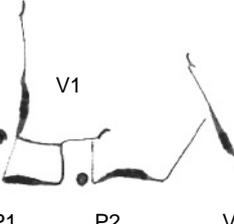
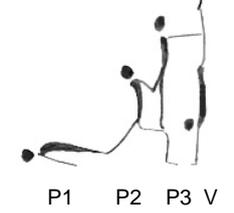
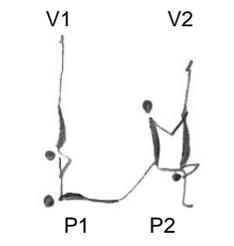
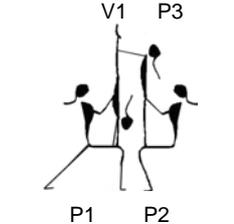
		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	QV1		<p><u>Voltigeur 1</u> : en appui tendu facial, mains au sol et tibias en appui sur les bras de P1</p> <p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies, tient V1 aux tibias sur bras tendus verticaux</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : en appui facial, mains sur les genoux de P1, genoux en appui sur mains de P2</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, tient V2 aux genoux, bras tendus verticaux.</p>	<p>Bras des Porteurs ne sont pas à la verticale.</p> <p>Relâchement du corps et flexion des bras des Voltigeurs.</p>
	QV2		<p><u>Porteur 1</u> : assis jambes fléchies, bras tendus.</p> <p><u>Porteur 2</u> : assis sur les genoux de P1, tient le voltigeur aux tibias, bras fléchis</p> <p><u>Porteur 3</u> : à genoux face à P1, tient les bras du Voltigeur</p> <p><u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial sur les épaules de P3, bras tendus, tibias ou chevilles sur les épaules de P2</p>	<p>Le dos des Porteurs n'est pas maintenu.</p> <p>Manque de gainage et d'alignement du Voltigeur.</p> <p>Bras fléchis du voltigeur</p>
B	QV3		<p><u>Voltigeur 1</u> : en appui dorsal sur les bras de P1, jambes fléchies et bras libres</p> <p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies ou tendues à l'oblique au choix pied en appui sur le bas du dos de P2</p> <p><u>Porteur 2</u> : en position chaise dos en appui sur les pieds de P1 tient V2 aux cuisses ou au bassin</p> <p><u>Voltigeur2</u> : debout sur les cuisses de P2, bras libres</p>	<p>La « chaise » de P2 est trop haute.</p> <p>L'avant du pied de P2 n'est pas en appui</p> <p>Bras fléchis de P1</p> <p>Manque de gainage des V</p>
	QV4		<p><u>Porteur 1 et 2</u> : debout côte à côte face à P3, tiennent chacun un bras du voltigeur, leur autre bras est tendu à l'horizontale.</p> <p><u>Porteur 3</u> : debout face à P1 et P2, bras tendus à la verticale, tient le voltigeur aux tibias.</p> <p><u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial sur les épaules de P1 et P2.</p>	<p>Le dos des Porteurs n'est pas maintenu.</p> <p>Bras des Porteurs ou du Voltigeur fléchis.</p> <p>Manque de gainage et d'alignement jambes tronc du Voltigeur.</p>
C	QV5		<p><u>Porteur 1</u> : assis sur ses talons derrière P2 et P3 les bras pliés, tient les mains du voltigeur.</p> <p><u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial dans les mains de P1 et les tibias maintenus par P2</p> <p><u>Porteur 2</u> : en appui dorsal, jambes fléchies, tient le voltigeur aux tibias, bras tendus à la verticale.</p> <p><u>Porteur 3</u> : allongé sur le dos, bras tendus à la verticale, tient P2 aux épaules.</p>	<p>Relâchement et flexion des bras.</p> <p>Manque d'alignement : jambes – tronc.</p>
	QV6		<p><u>Porteur 1</u> : en appui dorsal, jambes fléchies sur P2 bras tendus verticaux, tient V2 aux épaules.</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos jambes tendues à la verticale, tient P1 aux omoplates sur bras tendus verticaux.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : debout sur les cuisses de P1</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : en appui corps tendu, bassin sur les pieds de P2 bras à l'horizontale épaules en appui sur les mains de P1</p>	<p>Bras de P1 et P2 ne sont pas à la verticale.</p> <p>Manque d'alignement : jambes – tronc de V2 et P1.</p>
D	QV7		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos bras tendus verticaux tient P2 aux omoplates sur jambes tendues à la verticale,</p> <p><u>Porteur 2</u> : en appui dorsal sur P1 bras tendus verticaux,</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : debout, pieds dans les mains de P1, mains en appui sur les mains de P2</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : debout sur les cuisses de P2</p>	<p>Bras de P1 et P2 ne sont pas à la verticale</p> <p>Relâchement et flexion des bras</p> <p>Corps relâché de V2</p>
	QV8		<p><u>Porteur 1</u> : debout face à P3, bras à l'horizontale</p> <p><u>Porteur 2</u> : debout sur les cuisses de P3, face à P1, bras pliés, tient le voltigeur aux tibias</p> <p><u>Porteur 3</u> : en position chaise, tient P2 aux cuisses.</p> <p><u>Voltigeur</u> : en appui tendu facial mains sur les épaules de P2, tibias ou chevilles sur les épaules de P2</p>	<p>Le dos des Porteurs n'est pas maintenu.</p> <p>La chaise de P3 est trop haute</p> <p>Bras du Voltigeur fléchis.</p> <p>Manque de gainage et d'alignement jambes tronc du Voltigeur.</p>

QUATUOR STATIQUE VOLTIGEUR EN EQUERRE

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	QE1		<p><u>Porteur 1</u> : assis jambes fléchies, bras tendus.</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, jambes tendues, tient V2 aux chevilles sur bras tendus verticaux.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : en appui tendu facial mains au sol, jambes tendues tibias ou chevilles sur les épaules de P1.</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : équerre sur les genoux de P1.</p>	<p>Bras de P2 ne sont pas à la verticale.</p> <p>Le dos de P1 n'est pas maintenu.</p> <p>Manque d'alignement jambes – tronc de V1.</p> <p>Manque de grandissement de V2</p>
	QE2		<p><u>Porteur1</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies, tient le voltigeur aux tibias sur bras tendus verticaux</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : en appui tendu mains au sol, jambes tendues sur les mains de P1.</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, jambes fléchis, bras libres</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : équerre en appui dorsal les mains sur les genoux de P1, les pieds en appui sur les genoux de P2</p>	<p>Bras de P1 ne sont pas à la verticale.</p> <p>Manque de grandissement de V2</p> <p>Manque d'alignement et de gainage de V1.</p> <p>Relâchement et flexion des bras de V2</p>
B	QE3		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues, tient P2 aux omoplates sur bras tendus verticaux.</p> <p><u>Porteur 2</u> : en appui dorsal sur P1.</p> <p><u>Porteur 3</u> : allongé sur le dos, jambes tendues, tient le voltigeur aux chevilles sur bras tendus verticaux</p> <p><u>Voltigeur</u> : équerre sur les cuisses de P2, jambes tendues</p>	<p>Manque d'alignement : jambes – tronc de P2.</p> <p>Bras de P1 et P3 ne sont pas à la verticale.</p> <p>Manque de grandissement du Voltigeur.</p>
	QE4		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies bras tendus verticaux.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : équerre en appui dorsal mains dans mains du porteur, et pieds sur les genoux de P1</p> <p><u>Porteur 2</u> : assis jambes tendues face à P1</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : équerre en appui dorsal mains sur tibias de P2 et pieds sur genoux de P1</p>	<p>Bras fléchis de P1.</p> <p>Manque de grandissement des Voltigeurs</p>
C	QE5		<p><u>Porteur 1</u> : en appui dorsal jambes fléchies bras tendus</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, tient P1 aux omoplates sur bras tendus verticaux.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> :</p> <p>Option 1 en appui tendu facial, main sur les genoux de P1.</p> <p>Ou Option 2 En équerre groupée sur les cuisses de P1</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : équerre sur les genoux de P2, jambes serrées ou écartées au choix</p>	<p>Bras de P1 et P2 ne sont pas à la verticale.</p> <p>Manque d'alignement : jambes – tronc de V1 et P1.</p> <p>Cuisses des voltigeurs en dessous de l'horizontale.</p>
	QE6		<p><u>Porteur 1</u> : à genoux sur ses talons (Option 1) ou assis (Option2) derrière P3 et P2, tient le voltigeur sur ses bras tendus</p> <p><u>Voltigeur</u> : en équerre sur les bras tendus de P1 jambes tendues</p> <p><u>Porteur 2</u> : en appui dorsal, jambes fléchies, tient le voltigeur aux chevilles, bras tendus le plus proches possible de la verticale.</p> <p><u>Porteur 3</u> : allongé sur le dos, soutient P2 aux omoplates sur jambes tendues (option 1) ou sur bras tendus à la verticale (Option 2).</p>	<p>Le dos de P1 n'est pas maintenu</p> <p>Relâchement et flexion des bras</p> <p>Manque de grandissement du voltigeur</p>

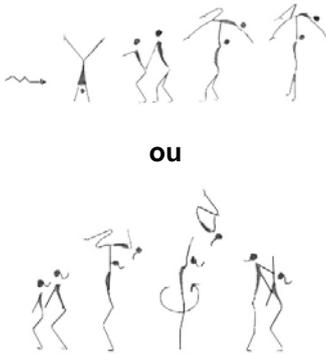
		Croquis	Texte	Fautes typiques
D	QE7		<p><u>Porteur 1</u> : en appui dorsal sur les mains de P2, jambes fléchies, bras libres</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : équerre jambes tendues et écartées sur les genoux de P1</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à la verticale, tient P1 aux omoplates sur bras tendus à la verticale</p> <p><u>Voltigeur 2</u>: équerre groupée sur les pieds de P2.</p>	<p>Le dos de P1 n'est pas maintenu</p> <p>Bras fléchis de P2</p> <p>Les cuisses des V sont en dessous de l'horizontale,</p> <p>V1 assis ou en contact sur les genoux de P1</p>
	QE8		<p><u>Porteur 1</u> : en quadrupédie dorsale</p> <p><u>Porteur 2</u> : debout sur les cuisses de P1, tient les poignets de P3</p> <p><u>Porteur 3</u> : debout devant et dos à P1, bras tendus verticaux</p> <p><u>Voltigeur</u> : en équerre groupée sur les bras tendus de P3</p>	<p>Le dos de P2 et P3 n'est pas maintenu</p> <p>Les cuisses de V sont en dessous de l'horizontale</p>

QUATUOR STATIQUE VOLTIGEUR EN ATR

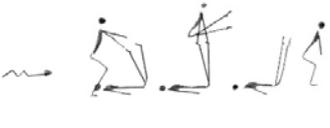
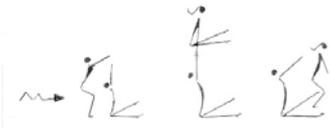
		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	QR1		<p><u>Porteur1</u> : à genoux redressé, tient V2 aux jambes</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies, bras tendus tient V2 aux épaules.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : en appui renversé mains au sol, jambes tendues tibias en appui sur les épaules de P1.</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur mains de P2 et mains sur les cuisses.</p>	<p>Le dos de P1 n'est pas maintenu.</p> <p>Manque d'alignement : jambes – tronc de V1 et V2</p> <p>Bras fléchis des Voltigeurs</p>
	QR2		<p><u>Porteur 1 et 2</u> : assis sur leur talons côte à côte, tiennent P3 aux tibias ou aux cuisses avec une main, l'autre bras est libre</p> <p><u>Porteur 3</u> : Debout sur les cuisses des porteurs, tient le voltigeur aux chevilles.</p> <p><u>Voltigeur</u> : en trépied devant P3</p>	<p>P 3 est penché vers l'avant.</p> <p>L'avant du pied de P3 n'est pas en appui</p> <p>Manque d'alignement jambe-tronc de V</p>
B	QR3		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes fléchies cuisses à la verticale, bras tendus tient V1 aux épaules.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les mains de P1 et mains sur les cuisses de P1.</p> <p><u>Porteur 2</u> : allongé sur le dos jambes tendues à l'oblique, tient P1 aux chevilles sur bras tendus verticaux.</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : en appui renversé, appui abdominal ou des cuisses sur les pieds de P2.</p>	<p>Bras fléchis des Porteurs.</p> <p>Manque de verticalité des bras de P2</p> <p>Manque d'alignement : jambes – tronc des Voltigeurs.</p>
	QR4		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à l'oblique ou fléchies, pieds en appui sur le bas du dos de P2, bras libres</p> <p><u>Porteur 2</u> : en position chaise dos en appui sur les pieds de P1 tient P3 aux cuisses ou au bassin</p> <p><u>Porteur 3</u> : debout sur les cuisses de P2 tient le voltigeur aux tibias ou aux cuisses</p> <p><u>Voltigeur</u> : en ATR main au sol devant P3</p>	<p>La « chaise » de P2 est trop haute.</p> <p>L'avant du pied de P3 n'est pas en appui</p> <p>Manque d'alignement jambe-tronc de V</p>
C	QR5		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à l'oblique ou fléchies, pieds sur le bas du dos de P2, tient V1 aux épaules sur bras tendus verticaux.</p> <p><u>Porteur 2</u> : en position chaise, bas du dos en appui sur les pieds de P1, tient V2 au bassin ou aux cuisses</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur les mains de P1 et mains sur les bras.</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : renversement jambes tendues épaules en appui sur les genoux de P2, s'aide des bras en s'accrochant aux cuisses ou aux mollets de P2</p>	<p>La « chaise » de P2 est trop haute.</p> <p>Bras fléchis de P1.</p> <p>Manque d'alignement et de gainage de V1 et V2.</p>
	QR6		<p><u>Porteur 1</u> : en position fente tient V1 à la taille</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : en ATR sur la cuisse de la jambe avant de P1, ventre face à P1</p> <p><u>Porteur 2</u> : en position chaise tient P3 aux cuisses ou au bassin</p> <p><u>Porteur 3</u> : debout sur les cuisses de P2, tient V1 aux tibias</p>	<p>La « chaise » de P2 est trop haute.</p> <p>L'avant du pied de P3 n'est pas en appui</p> <p>Manque d'alignement jambe-tronc de V</p>

		Croquis	Texte	Fautes typiques
D	QR7		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à l'oblique ou fléchies, pieds en appui sur le bas du dos de P 2, bras tendus verticaux tient V1 aux épaules.</p> <p><u>Voltigeur 1</u> : renversement jambes tendues et serrées, épaules en appui sur mains de P1 et mains sur les bras.</p> <p><u>Porteur 2</u> : en position chaise bas du dos en appui sur les pieds de P1.</p> <p><u>Voltigeur 2</u> : en ATR sur les genoux de P2, ventre face à P2</p>	<p>Bras fléchis de P1.</p> <p>La « chaise » de P2 est trop haute.</p> <p>Manque d'alignement et de gainage de V1 et V2.</p>
	QR8		<p><u>Porteur 1 et 2</u> : en fente debout côte à côte, tiennent P3 aux mollets.</p> <p><u>Porteur 3</u> : debout sur les épaules des porteurs tient le voltigeur aux tibias ou aux chevilles</p> <p><u>Voltigeur</u> : en ATR une main sur la cuisse de P1 et une main sur la cuisse de P2</p>	<p>P3 est penché vers l'avant.</p> <p>Le dos des Porteurs n'est pas maintenu</p> <p>Manque d'alignement et de gainage de V</p>

DUO DYNAMIQUE FAMILLE 1

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DD1		<p><u>Porteur</u> : à genoux, assis sur les talons, accompagne le voltigeur en le tenant à la taille.</p> <p><u>Voltigeur</u> : effectue une roue en posant une main sur chaque cuisse de porteur, ventre face au porteur.</p>	<p>La roue ne passe pas par la verticale.</p> <p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par le Porteur.</p>
B	DD2		<p><u>Porteur</u> : allongé sur le dos, accompagne le voltigeur en posant ses pieds sur le bas du dos du voltigeur et en le soutenant aux épaules</p> <p><u>Voltigeur</u> : effectue un renversement vers l'arrière, jambes tendues et serrées ou décalées en allant poser ses mains au sol</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par le Porteur</p> <p>Flexion des bras du porteur</p>
C	DD3		<p><u>Porteur</u> : allongé sur le dos, accompagne le voltigeur en posant ses pieds sur le bas du dos et en le soutenant aux épaules</p> <p><u>Voltigeur</u> : effectue un salto arrière en position carpée ou tendue.</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par le Porteur</p> <p>Flexion des bras du porteur</p> <p>Perte de rythme</p> <p>Manque d'amplitude dans la phase aérienne</p>
D	DD4	 <p style="text-align: center;">ou</p>	<p>Option 1 <u>Porteur</u> : debout face au voltigeur, attrape le voltigeur le plus tôt possible à la taille puis pousse sur ses jambes et ses bras verticalement pour amener le voltigeur au dessus de ses bras tendus verticaux <u>Voltigeur</u> : effectue une rondade enchaînée à une chandelle verticale, puis se place en position biche sur le porteur</p> <p>Option 2 : <u>Porteur</u> : debout, mains sur les hanches et le bas du dos du voltigeur, le propulse vers le haut et l'arrière puis en fin de poussée, effectue un demi-tour pour le rattraper sous les bras. <u>Voltigeur</u> : debout devant et dos au porteur effectue un salto arrière groupé par dessus le porteur, réception bras tendus et écartés à l'horizontale</p>	<p>Poussée désynchronisée</p> <p>Manque d'amplitude à la chandelle du voltigeur (Option 1)</p> <p>Bras fléchis et dos non maintenu du Porteur en position finale (Option 1)</p> <p>Poussée insuffisante (Option 2)</p> <p>Manque d'accompagnement du porteur à la réception du Voltigeur (option 2)</p> <p>Le porteur aide le voltigeur à finir sa rotation (option 2)</p>

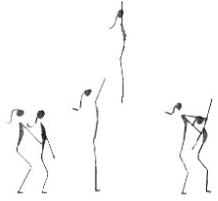
DUO DYNAMIQUE FAMILLE 2

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DD5		<p><u>Porteur</u> : allongé sur le dos, les jambes tendues à la verticale et écartées à la largeur des épaules du voltigeur, les chevilles en flexion.</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise un saut écart jambes tendues et écartées en appui sur les pieds du porteur</p>	<p>Jambes du P ne sont pas tendues au moment du passage de V</p> <p>Les jambes du V sont fléchies et en dessous de l'horizontale</p> <p>Manque de dynamisme</p> <p>Instabilité à la réception.</p>
B	DD6		<p><u>Porteur</u> : assis sur ses talons ou assis jambes tendues et écartées (au choix) bras légèrement fléchis vers l'arrière ou tendus, et écartées à la largeur des épaules du voltigeur</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise un saut écart jambes tendues et écartées en appui sur les mains du porteur</p>	<p>Le dos de P n'est pas maintenu</p> <p>Les bras du P ne sont pas tendus au moment du passage de V</p> <p>Les jambes sont fléchies et en dessous de l'horizontale</p> <p>Instabilité à la réception</p> <p>Manque de dynamisme</p>
C	DD7		<p><u>Porteur</u> : debout de profil par rapport au Voltigeur une main sous la cuisse et l'autre sous le bas du dos. Le porteur accompagne le voltigeur, et le rattrape</p> <p><u>Voltigeur</u> : debout, une jambe tendue à l'horizontale, réalise un salto arrière tendu en prenant appui sur sa jambe tenue par le porteur, réception pieds joints</p>	<p>Le porteur aide le voltigeur à finir sa rotation</p> <p>Manque d'amplitude</p> <p>Déplacement arrière important</p> <p>Corps cassé</p>
D	DD8		<p><u>Porteur</u> : position semi-fléchie, mains jointes en plateau, lance le Voltigeur et le rattrape sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> : impulsion un pied dans les mains du Porteur, s'appuie sur les épaules et réalise un salto arrière groupé, réception bras tendus et écartés à l'horizontale</p>	<p>Manque d'amplitude (Poussée insuffisante)</p> <p>Doigts du porteur entrelacés</p> <p>Manque d'accompagnement du P à la réception du V</p> <p>P aide le V à finir sa rotation</p>

DUO DYNAMIQUE FAMILLE 3

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DD9		<p><u>Voltigeur</u>: debout devant le porteur effectue une roulade avant en passant par la position ventre sur les pieds du porteur. Retour à la position debout sans pose des mains.</p> <p><u>Porteur</u>: allongé sur le dos, jambes et bras tendus vers le voltigeur, pose ses pieds sur le bassin du voltigeur et attrape ses poignets ou ses épaules, puis l'accompagne pour réaliser sa roulade avant</p>	<p>Manque de fluidité dans la roulade</p> <p>Manque d'extension dans le passage en position ventre</p>
B	DD10		<p><u>Porteur</u>: allongé sur le dos, accompagne le voltigeur en posant ses pieds sur le bassin et en le soutenant aux épaules</p> <p><u>Voltigeur</u>: effectue un saut de main jambes tendues et serrées</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par le Porteur</p>
C	DD11		<p><u>Porteur</u>: allongé sur le dos, accompagne le voltigeur en le soutenant aux épaules et en posant ses pieds sur le bassin</p> <p><u>Voltigeur</u>: effectue une rotation avant complète bras tendus à l'horizontale</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par le Porteur</p> <p>Perte de rythme</p> <p>Manque d'amplitude dans la phase aérienne</p>
D	DD12		<p><u>Porteur</u>: debout en position chaise, tient le voltigeur aux tibias. Pousse le voltigeur puis le rattrape sous les bras</p> <p><u>Voltigeur</u>: debout sur les cuisses du porteur, pousse sur ses jambes et effectue un salto avant groupée, réception bras tendus et écartés à l'horizontale</p>	<p>Manque d'accompagnement du porteur à la réception du Voltigeur</p> <p>Le porteur aide le voltigeur à finir sa rotation</p> <p>Déplacement vers l'avant prononcé du voltigeur</p>

DUO DYNAMIQUE FAMILLE 4

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	DD13		<p><u>Porteur</u> : debout, mains sur les hanches et le bas du dos du voltigeur, le propulse vers le haut puis le lâche pour le rattraper sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise une chandelle</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par le Porteur</p> <p>Manque d'amplitude.</p>
B	DD14		<p>Option 1 <u>Porteur</u> : position semi-fléchie, mains jointes en plateau, lance le Voltigeur et le rattrape sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> : impulsion 1 pied dans les mains du Porteur, s'appuie sur les épaules et réalise une chandelle réception bras tendus à l'horizontale.</p> <p>Option 2 <u>Porteur</u> : debout, mains sur les hanches et le bas du dos du voltigeur, accompagne V dans son saut écart</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise une chandelle saut carapé écart.</p>	<p>Manque d'amplitude (poussée insuffisante)</p> <p>Doigts du porteur entrelacés (option 1)</p> <p>Manque d'accompagnement du porteur à la réception du Voltigeur (option 1)</p> <p>Manque de gainage du Voltigeur (option 1)</p> <p>Jambes trop basses ou manque d'écart (option 2)</p>
C	DD15		<p><u>Porteur</u> : position semi-fléchie, mains jointes en plateau, lance le Voltigeur et le rattrape sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> : impulsion 1 pied dans les mains du Porteur, s'appuie sur les épaules et réalise une chandelle demi-tour, réception bras tendus à l'horizontale.</p>	<p>Doigts du porteur entrelacés</p> <p>Manque d'accompagnement du porteur à la réception du Voltigeur</p> <p>Manque d'amplitude (poussée insuffisante)</p> <p>Manque de gainage du Voltigeur.</p>
D	DD16		<p><u>Porteur</u> : position semi-fléchie, mains jointes en plateau, lance le Voltigeur et le rattrape le plus tôt possible sous les bras et l'amène à la taille</p> <p><u>Voltigeur</u> : impulsion 1 pied dans les mains du Porteur, s'appuie sur les épaules réalise un quart de salto arrière, puis se place jambes tendues et écartées de chaque côté du porteur bras tendus à l'horizontale</p>	<p>Déplacement prononcé du voltigeur</p> <p>Quart de salto non terminé</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Instabilité à la réception</p> <p>Manque de précision dans la rattrape</p>

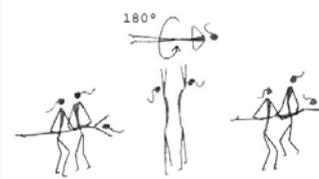
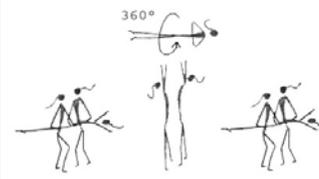
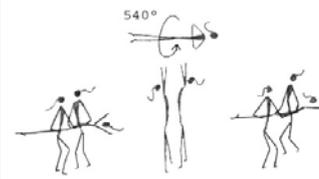
TRIO DYNAMIQUE FAMILLE 1

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TD1		<p><u>Porteurs</u> : en fente à genoux, accompagnent le voltigeur en le tenant à la taille.</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise une roue ventre ou dos face aux porteurs, épaules en appui sur les genoux des porteurs (peut s'aider des bras en s'accrochant aux cuisses des porteurs)</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par les Porteurs.</p> <p>La roue ne passe pas par la verticale.</p>
B	TD2		<p><u>Porteur 1</u> : allongé sur le dos, jambes tendues à l'oblique ou fléchies (au choix) bras libres</p> <p><u>Porteur 2</u> : en position chaise, dos en appui sur les pieds de P1.</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise une roue ventre ou dos face au porteur, épaules en appui sur les genoux de P2 (peut s'aider des bras en s'accrochant aux cuisses des porteurs)</p>	<p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par les Porteurs.</p> <p>La roue ne passe pas par la verticale.</p>
C	TD3		<p><u>Porteur 1</u> : position semi-fléchie, mains jointes en plateau, lance le Voltigeur verticalement</p> <p><u>Porteur 2</u> : debout derrière le voltigeur, le rattrape sous les bras, après le demi-tour</p> <p><u>Voltigeur</u> : debout face à P1 impulsion 1 pied dans les mains du Porteur, s'appuie sur les épaules et réalise une chandelle demi-tour, réception bras tendus à l'horizontale par P2</p>	<p>Doigts de P1 entrelacés</p> <p>Manque d'accompagnement par P2 à la réception du Voltigeur</p> <p>Manque d'amplitude (poussée insuffisante)</p> <p>Manque de gainage du Voltigeur</p>
D	TD4		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face se tiennent les mains en prise carrée. Propulsent le voltigeur puis effectuent un $\frac{1}{4}$ de tour et rattrapent le voltigeur sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> départ debout sur la prise carrée des porteurs réalise une chandelle réception debout au sol avec les bras tendus à l'horizontale.</p>	<p>Manque d'amplitude</p> <p>Déséquilibre en phase aérienne</p>

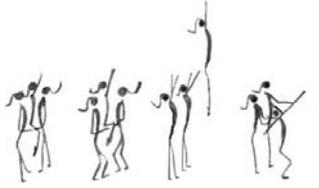
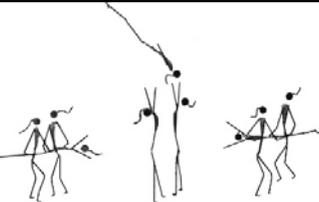
TRIO DYNAMIQUE FAMILLE 2

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TD5		<p><u>Porteurs</u> : côte à côte en grande fente avant, se tiennent la main bras tendus</p> <p><u>Voltigeur</u> : après une course d'élan réalise un saut groupé en appui bras tendus sur les épaules des porteurs.</p>	<p>Appui insuffisant.</p> <p>Les cuisses du Voltigeur passent sous l'horizontale.</p> <p>Instabilité à la réception.</p> <p>Perte de rythme</p>
B	TD6		<p><u>Porteurs</u> : allongé face à face, en position de chandelle, une jambe tendue à la verticale, cheville en flexion et l'autre jambe fléchie crochetée avec celle de l'autre porteur.</p> <p><u>Voltigeur</u> : après une course d'élan réalise un saut groupé en appui bras tendus sur les pieds des porteurs</p>	<p>Appui insuffisant.</p> <p>Les cuisses du Voltigeur passent sous l'horizontale.</p> <p>Instabilité à la réception.</p> <p>Perte de rythme</p>
C	TD7		<p><u>Porteurs</u> : côte à côte, tiennent chacun un bras de voltigeur, bras fléchis. Suivent le voltigeur dans sa prise d'élan puis l'accompagnent dans sa rotation avant</p> <p><u>Voltigeur</u> : debout entre les porteurs les bras tendus et écartés à l'horizontale. Après une prise d'élan, réalise une rotation vers l'avant corps tendu, jambes décalées.</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Perte de rythme</p>
D	TD8		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face se tiennent les mains en prise carrée. Propulsent le voltigeur au niveau des cuisses puis effectuent un ¼ de tour et rattrapent le voltigeur sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> : réalise un salto avant carapé, réception bras tendus et écartés à l'horizontale</p>	<p>Manque d'accompagnement des porteurs à la réception du Voltigeur</p> <p>Manque d'amplitude</p> <p>Faute de jambes dans la position carpée</p>

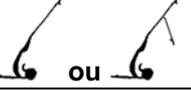
TRIO DYNAMIQUE FAMILLE 3

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TD9		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face, réceptionnent le voltigeur par flexion des jambes, sur les avant-bras placés en quinconce,</p> <p><u>Voltigeur</u> : course d'élan appel 2 pieds, impulsion arrivée ventre dans les bras des porteurs</p>	<p>Manque d'amorti.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de gainage du Voltigeur</p>
B	TD10		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face, tiennent le voltigeur sur les avant-bras placés en quinconce ; le propulsent puis l'amortissent à la réception</p> <p><u>Voltigeur</u> : Départ en position dos (ou ventre au choix) réalise 180° de rotation longitudinale en phase aérienne, réception en position ventre (ou dos selon départ)</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de tonicité du Voltigeur.</p> <p>Manque de précision dans la vrille (sur ou sous rotation)</p>
C	TD11		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face, tiennent le voltigeur sur les avant-bras placés en quinconce ; le propulsent puis l'amortissent à la réception</p> <p><u>Voltigeur</u> : Départ en position dos (ou ventre au choix) réalise 360° de rotation longitudinale en phase aérienne, réception en position dos (ou ventre selon départ)</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de tonicité du Voltigeur.</p> <p>Manque de précision dans la vrille (sur ou sous rotation)</p>
D	TD12		<p><u>Porteurs</u> : debout ace à face, tiennent le voltigeur sur les avant-bras placés en quinconce ; le propulsent puis l'amortissent à la réception</p> <p><u>Voltigeur</u> : Départ en position dos (ou ventre au choix) réalise 540° de rotation longitudinale en phase aérienne, réception en position ventre (ou dos selon départ)</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de tonicité du Voltigeur.</p> <p>Manque de précision dans la vrille (sur ou sous rotation)</p>

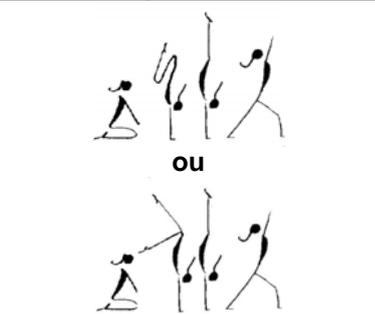
TRIO DYNAMIQUE FAMILLE 4

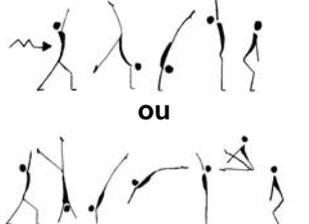
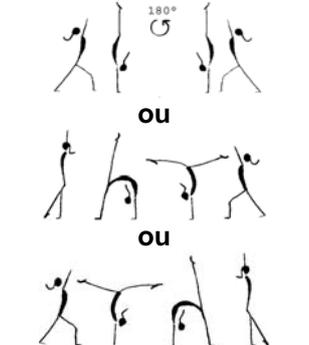
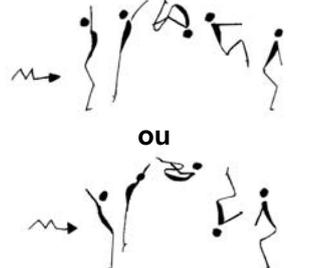
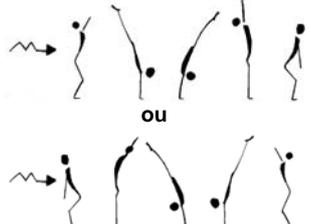
		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	TD13		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face se tiennent les poignets en prise carrée. Propulsent le voltigeur puis effectuent un $\frac{1}{4}$ de tour et rattrapent le voltigeur sous les bras.</p> <p><u>Voltigeur</u> départ assis sur la prise carrée des porteurs réalise une chandelle réception debout au sol avec les bras tendus et écartés à l'horizontale.</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par les Porteurs à la réception</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de tonicité du Voltigeur.</p>
B	TD14		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face se tiennent les poignets en prise carrée. Propulsent le voltigeur puis le rattrapent le plus tôt possible avec les bras placés en quinconce et l'amortissent à la réception.</p> <p><u>Voltigeur</u> départ assis sur la prise carrée des porteurs réalise un $\frac{1}{4}$ de salto arrière réception plat dos.</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de tonicité du Voltigeur.</p>
C	TD15		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face, tiennent le voltigeur sur les avant-bras placés en quinconce ; le propulsent et le rattrapent sous les bras pour le réceptionner au sol.</p> <p><u>Voltigeur</u> : départ plat dos dans les bras des porteurs, réalise un $\frac{3}{4}$ de salto arrière en position groupée, réception debout au sol bras tendus et écartés à l'horizontale.</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque d'accompagnement du Voltigeur par les Porteurs à la réception.</p> <p>Manque de groupé du Voltigeur.</p> <p>Sur ou sous rotation</p>
D	TD16		<p><u>Porteurs</u> : debout face à face, tiennent le voltigeur sur les avant-bras placés en quinconce ; le propulsent puis l'amortissent à la réception</p> <p><u>Voltigeur</u> : départ plat dos dans les bras des porteurs, réalise un $\frac{1}{2}$ salto arrière en position tendue, réception plat ventre dans les bras des porteurs</p>	<p>Poussée des porteurs inégale ou désynchronisée.</p> <p>Manque d'amplitude.</p> <p>Manque de tonicité du Voltigeur.</p>

ELEMENTS INDIVIDUELS DE MAINTIEN 2''

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	EM1		Chandelle en appui sur la nuque et les épaules, jambes tendues et serrées, bras tendus posés au sol	Corps cassé Jambes fléchies
	EM2		Equilibre fessier jambes tendues et serrées mains posée au sol, bras tendus	Bras ou jambes fléchi(e)s Dos rond
	EM3		Planche faciale jambes tendues et écartées, dos à l'horizontale	Jambes fléchies Dos rond
	EM4		Equilibre sur un pied, jambe d'appui tendue. En position attitude jambe libre fléchie cuisse au dessus de l'horizontale	Cuisse en dessous de l'horizontale Buste penché en avant ou en arrière Instabilité de la jambe d'appui
B	EM5		en appui renversé avec les jambes tendues et serrées ou écartées ou en position biche sur option 1 : les avant-bras option 2 : sur la tête, mains au sol (trépied)	Manque de gainage Jambes relâchées
	EM6		Option 1 Equilibre fessier jambes tendues et serrées bras à l'horizontale Option 2 Fermeture jambes tronc, jambes tendues et serrées	Jambes fléchies Dos rond
	EM7		Pont bras tendus Option 1 : les deux jambes tendues et serrées Option 2 : une jambe en appui au sol fléchie ou tendue, l'autre fléchie cuisse à la verticale	Bras fléchis, épaules en avant des mains Jambes fléchies ou écartées (Option 1) Bassin désaxé, manque de verticalité (Option 2)
	EM8		Option 1 : Planche faciale jambe d'appui tendue, jambe libre tendue et buste au minimum à l'horizontale Option 2 : Planche costale jambe d'appui et jambe libre tendue et buste au minimum à l'horizontale	Jambe fléchies Corps cassé
C	EM9		En équilibre sur la partie haute du buste, menton posé bras tendus en appui au sol avec les jambes tendues et serrées ou une jambe tendue, une jambe fléchie	Jambes relâchées.
	EM10		Ecrasement facial jambes tendues et écartées	Manque de fermeture Jambes fléchies
	EM11		Grand écart antéropostérieur, jambes tendues, sans appui des mains, bras libres	Bassin désaxé Jambes fléchies ou écart de jambes insuffisant
	EM12		Equilibre pied dans la main, une jambe tendue en appui au sol, l'autre tendue tenue au pied	Buste penché - Jambes pliées Instabilité de la jambe d'appui
D	EM13		Appui tendu renversé avec les jambes tendues et serrées ou écartées ou en position biche	Manque de gainage ou d'alignement, bras- tronc Instabilité des appuis
	EM14		Equerre jambes tendues Option 1 : écartées Option 2 : serrées	Jambes en dessous de l'horizontale Jambes fléchies
	EM15		Planche « crocodile » corps tendu à l'horizontale ou en légère extension) ventre en appui sur un coude	Corps cassé ou cambré Avant-bras trop fléchi Jambes fléchies
	EM16		Grand écart antéropostérieur vertical, en appui sur un pied, jambes tendues, mains posées au sol ou sur le pied	Bassin désaxé Jambes fléchies ou écart de jambes insuffisant

ELEMENTS INDIVIDUELS DE SOL

		Croquis	Texte	Fautes typiques
A	ES1	 <p style="text-align: center;">ou</p>	<p><u>Option 1</u> : Départ debout pieds serrés roulade avant arrivée debout pieds serrés</p> <p><u>Option 2</u> : Départ sur les pieds, roulade arrière, arrivée sur les pieds jambes fléchies</p>	<p>Aide des mains à l'arrivée (<u>Option 1</u>)</p> <p>Roulade désaxée (<u>Option 2</u>)</p>
	ES2	 <p style="text-align: center;">ou</p>	<p>Départ à genoux ou accroupi mains au sol, placement de dos jambes fléchies ou écart (au choix) retour à genoux ou accroupi au sol</p>	<p>Jambes pliées dans la position écart</p> <p>Genoux écartés en position groupée</p> <p>Manque d'alignement bras-tronc</p>
	ES3		<p>Départ fente, bras dans le prolongement du corps, roue arrivée libre</p>	<p>Manque d'alignement</p> <p>Jambes fléchies</p>
	ES4		<p>Départ en fente, passage marqué à l'ATR retour en fente</p>	<p>Manque d'alignement</p> <p>Jambes fléchies</p>
B	ES5	 <p style="text-align: center;">ou</p>	<p><u>Option 1</u> : Roue enchaînée avec une roulade avant arrivée debout pieds serrés</p> <p><u>Option 2</u> : Départ sur les pieds, roulade arrière jambes tendues, arrivée jambes serrées</p>	<p>Jambes fléchies</p> <p>Manque d'alignement (<u>Option 1</u>)</p> <p>Aide des mains à l'arrivée (<u>Option 1</u>)</p>
	ES6	 <p style="text-align: center;">ou</p>	<p>Départ à genoux mains au sol, placement de dos groupé ou écart développé jusqu'à l'ATR retour en fente</p>	<p>Jambes pliées dans la position écart</p> <p>Genoux écartés en position groupée</p> <p>Manque d'alignement bras-tronc-jambes</p>
	ES7		<p><u>Option 1</u> : Deux roues enchaînées sans temps d'arrêt, arrivée libre</p> <p><u>Option 2</u> : Rondade impulsion saut extension</p>	<p>Manque d'alignement</p> <p>Jambes fléchies</p> <p>Manque de fluidité dans les liaisons</p>
	ES8		<p>ATR enchaîné roulade avant arrivée debout pieds serrés</p>	<p>Manque d'alignement dans le passage à l'ATR</p> <p>Aide des mains à l'arrivée</p>

		Croquis	Texte	Fautes typiques
C	ES9		Course impulsion suivie de Roulade avec élévation arrivée debout pieds serrés	Aide des mains à l'arrivée Manque d'élévation
	ES10		Départ à genoux mains au sol, placement de dos écart jusqu'à l'ATR et roulade avant arrivée debout pieds serrés	Jambes pliées dans la position écart Manque d'alignement dans le passage à l'ATR Aide des mains à l'arrivée
	ES11		Option 1 : Saut de mains réception sur 2 pieds Option 2 : rondade impulsion saut écart	Instabilité à la réception <u>Option 1</u> Corps relâché / Corps cassé <u>Option 2</u> Manque d'écart ou de hauteur des jambes dans le saut
	ES12		Option 1 : ATR puis ½ valse (180°) jambes serrées et tendues. Option 2 : Souplesse arrière d'une jambe Option 3 : Souplesse avant d'une jambe	Manque de gainage (option 1) Manque de fluidité dans la demie valse (option 1) Jambes relâchées
D	ES13		Option 1 : Salto avant groupé réception 2 pieds ou pieds décalés Option 2 : Salto arrière groupé.	Hauteur insuffisante Manque de groupé Instabilité à la réception
	ES14		Départ jambes écartées mains posées au sol, montée en force jusqu'à l'ATR jambes serrées et tendues	Jambes fléchies Bras fléchis
	ES15		Option 1 : Flip avant départ et arrivée sur 2 pieds Option 2 : Flip arrière	Corps relâché Bras fléchis
	ES16		Option 1 : Départ fente avant venir à l'ATR puis 1 tour à l'ATR jambes serrées et tendues (valse). Option 2 : De l'ATR, tour complet en appui sur 1 bras arrivée en position assise une jambe fléchie, une main au sol, ou en quadrupédie, dorsale, une jambe fléchie une jambe tendue	Manque d'alignement Corps relâché Jambes fléchies et écartées dans le tour